

Video-based self-presentation

Mobilities as pathways to 'hidden competences'



Türkçe versiyonu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

İçerik

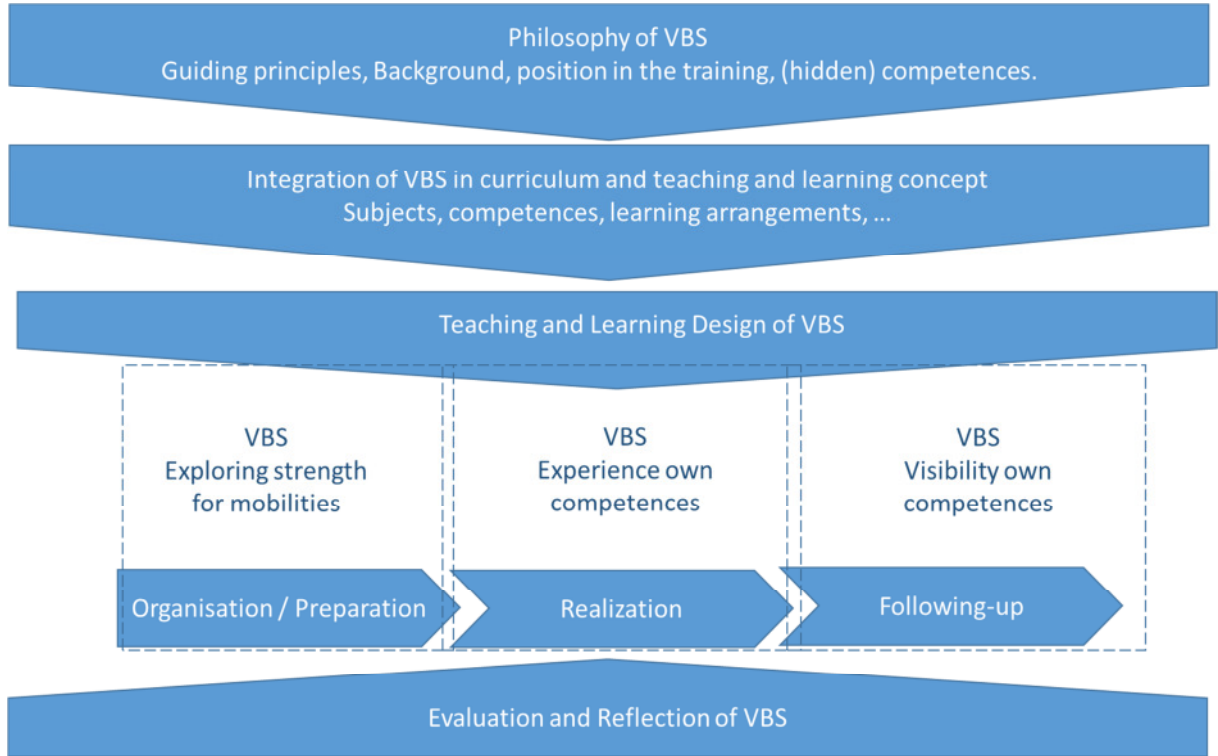
Hareketlilikler - Zorluklar.....	- 3 -
VBS Felsefesi ve Kavramları.....	- 4 -
Tanıtım Notları	- 4 -
Anahtar sorular.....	- 5 -
VBS'nin müfredata entegrasyonu	- 6 -
Tanıtım Notları	- 6 -
Anahtar sorular.....	- 6 -
Hareketliliklerin Öğretim ve Öğrenim Tasarımı - Yetkinlik gelişimi için bir araç olarak VBS.....	- 8 -
VBS ve myVETmo felsefesi	- 8 -
Yetkinlik gelişimi için bir araç olarak VBS	- 8 -
Anahtar sorular.....	- 9 -
Bir VBS'ye Doğru Adımlar - iki örnek	- 11 -
Görünüm: Öğretmenler bir VBS öyküsü hakkında haber veriyor.....	- 13 -
Proje detayları	- 16 -

Hareketlilikler – Zorluklar

Hareketlilikler, çeşitli öğrenme ve gelişim fırsatları sunar, belirsizlikler ve yeni durumlar yaratır ve yeni kültürlerle ve yaşam ortamlarına ulaşmayı gerektirir. Zorluklar yurtdışında kalmakla başlamaz, net bir şekilde daha önceden başlar. Özellikle sosyal olarak dezavantajlı gençlerin fikirlerini geliştirmek için desteğe ihtiyaç vardır. Genellikle bu, yaşam ve eğitim için bir ihtimal olarak görülmemektedir. Buna göre, hareketliliklerin tasarımı birçok durumda uzun süre eşlik etmeyi ve fikrin hazırlanmasını, idari yetenekleri, bireysel hazırlık becerilerini, yurtdışında kalmanın bir parçası olarak (sanal) desteği ve işlem sonrasında desteği gerektirmektedir.

Öğrenme ve gelişme potansiyelleri çeşitli yerlerde vurgulanır. Aynı şekilde, hareketliliklerin katılımında eşitsizlikler mevcuttur. Brodersen, hareketliliklere erişimin son derece eşitsiz dağıldığını bildirmektedir (Brodersen 2014, S. 95). Herkes için hareketlilikler objektif olarak tanımlanır, ancak nadiren gerçekleştirilir. Birçok durumda fikri geliştirme ve yurtdışında kalmak isteme arzusunun geliştirme dürtüsü eksiktir. Dezavantajlı gençlerin hareketliliği bir fırsat olarak algılamamaları da mümkündür. Buna göre, hareketlilikler sadece mesleki ve eğitim öncesi ölçümlerde sistematik olarak desteklenmemelidir. Gençler özellikle hareketlilik tasarımı ve kendi öğrenme ve gelişim potansiyelleri ile tanıştırılmalıdır. Ayrıca, bu kurslardaki öğretmenler için hareketliliklerin başlatılması, desteğe ciddi ihtiyaç duyulmasına neden olur ve genellikle onlar için ek bir görevdir. Dubiski'ye göre, bu eşitsizliklerin giderilmesi için yalnızca birkaç araç mevcuttur. MyVETmo projesi bu zorluğu göğüslüyor ve dezavantajlı gençlerin hareketliliğini tasarlamak için ilk araçları geliştirmeyi amaçlıyor. Bunun için iki araç tasarlandı, test edildi ve yeniden işlendi. Öğrenci Kılavuzu, hareketliliklerin hazırlanması, gerçekleştirilmesi ve bilgi alınması süreçlerinin desteklenmesine katkıda bulunacaktır. Kılavuz, dersleri belgeleyerek, hızlı tepkiler sunarak, belirsizlik ve memnuniyetsizlikle başa çıkarak, deneyim alışverişinde bulunarak veya yeniden yansıtma ve yenileme işlemlerini destekleyerek gençler ve öğretmenler arasındaki iletişimi güçlendirmek için fırsatlar sunar.

Ayrıca, dezavantajlı genç hedef kitlesi için, sistematik olarak kendi fikirleriyle uğraşmaları, kendi güçlü yanlarını ve eylem potansiyellerini tanımaları ve böylece hareketlilik içindeki durumun idaresi için bir temel tanımlamaları ve kendilerini tanıtmak için yeni biçimler almaları önemlidir. Bu amaçla video tabanlı öz sunum seçildi ve hareketlilik bağlamında geçerli bir yöntem olarak test edildi. Videoya dayalı kişisel sunumun amacı, kendi güç ve eylem potansiyellerini araştırmak ve bireysel öğrenme ve gelişim süreçleri için bunları görünür ve uyumlu kılmaktır. Video tabanlı öz sunumlar tek başına kullanılmaz, hareketlilik tasarımının bir parçasıdır.



VBS Felsefesi ve Kavramları

Tanıtım Notları

Videoya dayalı sunumlar, kendini tanıtmak için farklı formatlarda kullanılır. Video tabanlı kendi kendine tanıtım, örneğin çevrimiçi kurstaki veya uygulama prosedürlerindeki bir bileşendir. Bu nedenle, ürün ve sunum yönleri giderek daha fazla önem kazanmaktadır. Asıl soru şudur: “nasıl bir sunum tasarlarım ve bunun için ne kullanılmalı?”. Genel olarak, proje gençleri kendi güçlü yönlerini, başarılarını ve performanslarını keşfetmeye ve görünür kılmaya teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Böylece videonun hazırlanması ve yapımı ön plana çıkmaktadır. Bu bağlamda tasarım süreci önem kazanıyor. Dolayısıyla, videodaki sunum dikkate alınması gereken önemli bir adımdır. Kendini keşif ve kendi eylemlerinin yenilenmesi süreçleri videonun yapımı sürecine yaratıcı bir ortamda eşlik eder. Video yapımı gerektiğinden teknolojik kaynaklar temel bir gerekliliktir. Ancak, asıl soru şudur: “genç insanlar kendi güçlü yönlerini nasıl geliştiriyor ve bu konudaki odaklarını nasıl ortaya koyuyor?”.

Anahtar sorular

Herkes için hareketlilik - ne yapabiliriz? Zor olan nedir? En iyi uygulama örnekleri var mı?

VBS'den ne anlıyoruz?

Video kimin için?

Güç yönelimi ile ne kastediyoruz?

Deneklerin gereksinimleri, meslek ve öğrencilerin gereksinimleri arasındaki ilişkiler birbirleriyle nasıl ilişkilidir?

Kişiselleştirilmiş öğrenmeyi hareketliliklerde nasıl gerçekleştirebiliriz?

Staj gibi diğer alanlarda ne gibi deneyimlerimiz var?

Öğrenciler güçlü yönleri ve yetkinlikleri hakkında ne biliyorlar?

VBS öğrenme ayarları tüm öğrenciler için uygun mu?

Gizli yetkinlikler var mı? Öğrencilerimizin güçlü yönlerini artırıyor muyuz?

VBS mevcut öğrenme kültürüne uygun mu?

VBS'nin müfredata entegrasyonu

Tanıtım Notları

VBS'nin müfredata entegrasyonu karmaşık ve zordur. Genellikle küçük bir öğrenci grubu için özel ayarlar bulmak gerekir. Hazırlık süreci normal çıracılık, dersler veya müfredatla çelişkili olabilir.

Anahtar sorular

Öğrencileri hareketlilikler hakkında düşünmeye nasıl teşvik edebiliriz?

VBS için hangi yeterlilikler gereklidir?

Bu yeterlikleri müfredatta nasıl geliştirebiliriz?

VBS için hangi konular yardımcı olur?

Proje olarak VBS mi, konunun bir parçası olarak VBS mi?

Öğretmen özel yeterliklerini nasıl kullanabiliriz?

VBS entegrasyonu ne zaman başlıyor?

Keşfedilen güçlü yönler, hareketlilik içindeki yeni öğrenme hedefleri için nasıl bir temel oluşturabilir
(Örneğin: Bazı önemli güçlü yönler eksik midir? Hareketlilik boyunca hangisi kazanılabilir?)

Hareketliliklerin Öğretim ve Öğrenim Tasarımı - Yetkinlik gelişimi için bir araç olarak VBS

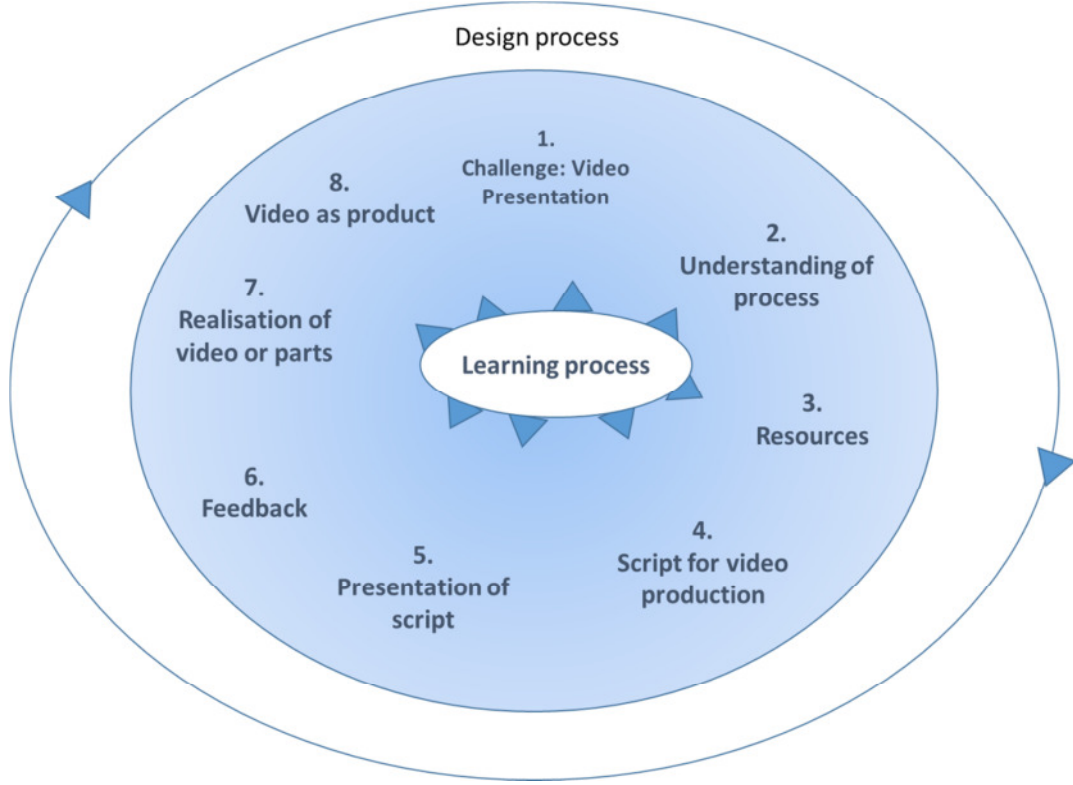
VBS ve myVETmo felsefesi

MyVETmo VBS konsepti, öğrencinin yeterlilik gelişimine odaklanır. Genel olarak, öğrenme ortamlarını öğrenme ve gelişme olasılığını açacak şekilde tasarlama tutkusuna sahiptir. VBS, farklı alanlardaki yeterliliklerin ve hareketlilikteki deneyimlerin keşfedilmesini ve görselleştirilmesini mümkün kılar. “Gizli yeterlilikler” terimi, öğrencilerin bilinmeyen ve görünmeyen yeterliliklerinin yanı sıra, hareketliliklerin görünmeyen ve ihmal edilmiş olasılıklarına da odaklanmaktadır. Bunun arkasında iki farklı gizli yeterlilik yaklaşımı vardır. CIMO'nun buzdağı modeli, hareketlilik olanaklarına (bkz. CIMO) odaklanırken, webLab konsepti güç odaklı didaktik bir yaklaşıma dayanmaktadır. Burada teorik temel, rol temelli yeterlilik dengesidir (bkz. Kremer / Frehe 2014, Frehe 2015). Bu nedenle, videolar kişiselleştirilmiş öğrenme ve yeterlilik gelişimi için araçlar olarak kabul edilir. Yine de videonun kendisi değil, öğrencinin yeterlilik gelişimi analizinin odak noktasıdır.

Yetkinlik gelişimi için bir araç olarak VBS

Tüm insanların sosyal bir ortam tasarlarlarken ve onun bir parçası olurken, fikir ve bakış açısı geliştirdikleri temel bir varsayımdır. Bu bazı insanlar için zor olabilir. Hareketliliklerin sonucu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine, başkalarının değerlendirmeleriyle başa çıkmalarına, farklı yaşam durumlarında işgal edilmiş rolleri isimlendirmelerine ve onları mesleki meseleler açısından analiz etmelerine ihtiyaç duyulmasıdır. Öğrencilerin meşguliyetleri yoluyla, kendi güçlü yönlerini yansıtmaları ve kendi kültürel geçmişleriyle bağlantılı özgün özellikleri ve erdemleri isimlendirmeleri mümkündür.

Kremer / Pferdt (2008) tarafından verilen aşağıdaki örnek, öğrenenlerin bakış açısını merkezler ve tasarım sürecini bu bakış açısıyla hizalar:



Anahtar sorular

Tasarım sorunu nedir? İyi bir video nedir?

Tasarım süreci motivasyonu ve öğrencilerin yaratıcılığını nasıl etkileyebilirim?

Videonun kalitesi ne kadar önemlidir?

Öğrencilerin yaratıcılıklarını ve yeterliklerini nasıl kullanabiliriz?

Video prodüksiyonunu alt görevlere nasıl bölebiliriz?

Öğrencilerin gayri resmi bağlamlarda 'gizli' yetkinliklerini keşfetmelerini nasıl destekleyebiliriz?

Öğrenciler ne yapar? Öğrenme sürecine nasıl odaklanılır?

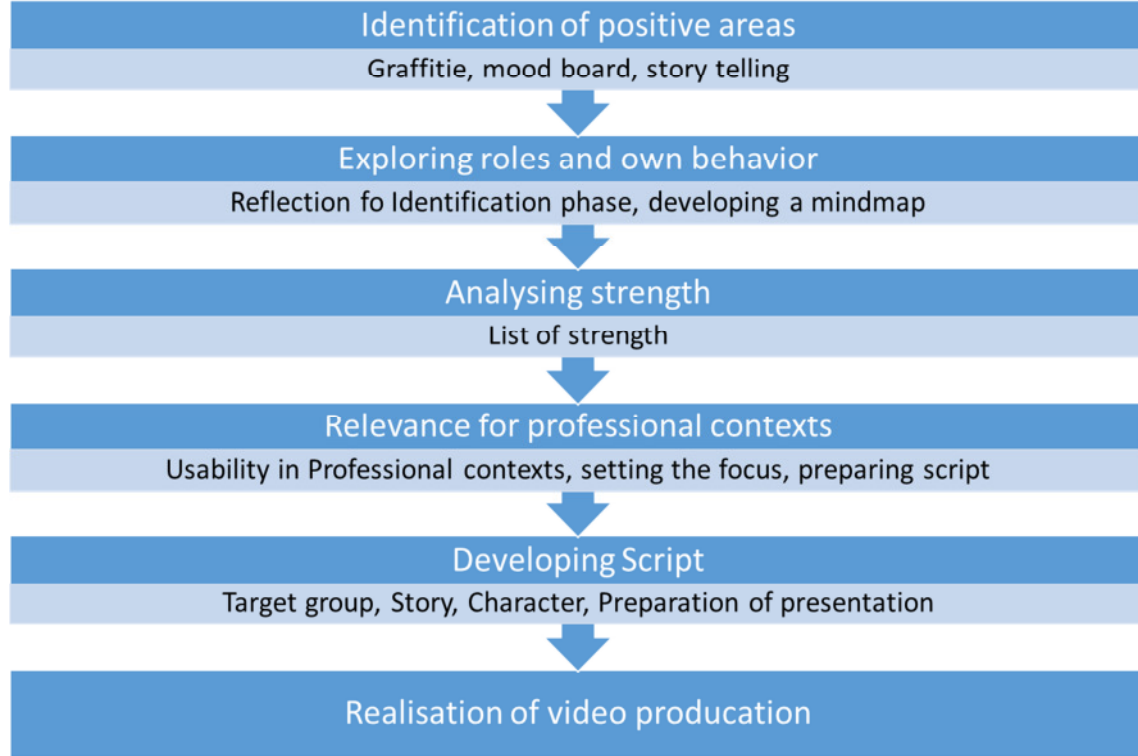
Hangi kaynaklar gerekli? Öğrencilerin kendi cihazlarıyla çalışması mümkün mü?

Senaryo için öz değerlendirmeyi nasıl temel alabiliriz?

Bir VBS'ye Doğru Adımlar - iki örnek

Aşağıdaki iki tablo, güçlü bir video tabanlı kendi kendine sunum yaklaşımına yönelik örnekleri göstermektedir. İlk tablo, hareketliliklerin hazırlanmasında yetkinliklerin araştırılmasına bir örnektir.

Tablo: VBS - Hareketlilikler için güçlü yönleri keşfetmek



İkinci tablo, hareketliliklerden sonra yetkinlikleri görünür kılmak için bir örnektir. Her iki tabloda da hareketliliğe hazırlık, hareketliliği gerçekleştirme ve hareketlilik yansıması arasındaki bağlantıyı görebilirsiniz.

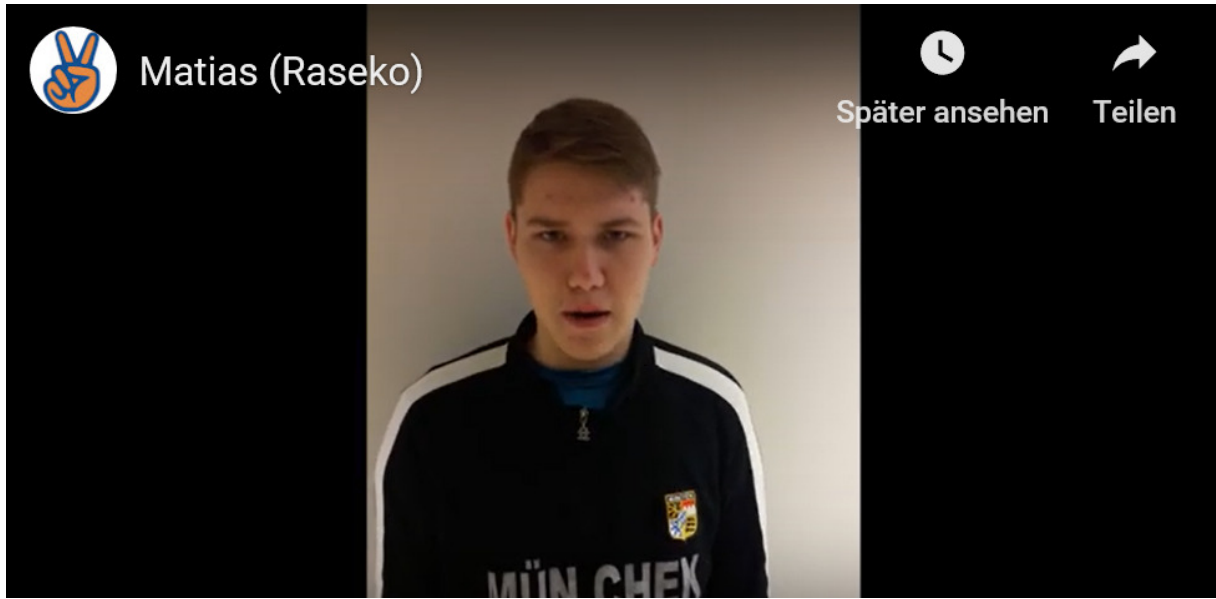


Tablo: Alınan dersler - Yeterliliklerin görünür hale getirilmesi

Görünüm: Öğretmenler bir VBS öyküsü hakkında haber veriyor

Matias (Raseko)

Bu projedeki video tabanlı kişisel sunumun amacı, esas olarak öğrencinin bir işe girmesine yardımcı olmak değil, gizli becerilerini ortaya çıkarmaktı. Bu yüzden öğrencilerin videolarını kendilerinin planlamasına izin veriyoruz. Bir film grubu yardımcısı yoktu, sadece ekipmanı kullanma konusunda özel becerileri olmayan iki öğretmen vardı. Videolar akıllı telefonlar kullanılarak çekildi. Bu şekilde bir video yapmak herkes için adil ve ilke olarak her öğrenci ve öğretmen için mümkün.



Matias, öğrenme güçlüğü çeken ve bu nedenle özel ihtiyaçları olan on sekiz yaşında bir işletme / satış ve pazarlama öğrencisidir. Öğrenme hedefleri değiştirildi.

Hobisi basketbol ve bir takımda oynuyor. Takımın üyesi olmak onun için önemli. Çocukluğundan beri aynı takımda oynuyor. Engelli olan tek oyuncu o ve diğer oyuncular arasında kabul görmesi kendine güvenmesi için önemli olmalı.

Mart 2018'de İspanya'da Ubeda'da staj yapan grupta yer almasının nedenleri, basketbol takımı ile seyahat etme deneyimi yaşamış olması, öğrenme güçlüğüne rağmen iyi İngilizce konuşabilmesi ve bir takımın üyesi olabilmesi.

Dört öğrenci ve iki öğretmenden oluşan grup, hareketliliğin başlamasından yaklaşık iki ay önce ilk kez bir araya geldi. Öğrencilerden ikisi zaten birbirlerini tanıyordu ama Matias ve bir başka işletme öğrencisi kimseyi tanıyamıyordu. Toplantı, birbirlerini tanımayı öğrenerek başladı ve ilk video da toplantı sırasında çekildi.

Öğrenciler görüşmeler ve ilham panolarıyla güçlerini topluyorlardı. Zorlu hedef kitle nedeniyle öğretmenlerin desteği çok önemliydi. Tüm öğrenciler iletişimde bir düzeyde de zorluk çektiler.

Öğrencilere video tabanlı öz sunum sunuldu ve örnekleri gösterildi. Bundan sonra cevaplamaları için sorular verildi. Sonra içeriği kendileri planladılar. İngilizce konuşmak isteyen tek kişi Matiasdı.

Hareketlilik sırasında bir küçük mobilya ve dekorasyon dükkanında çalıştı. Görevleri daha çok eşyaları rafa koymak ve temizlik yapmaktı. Ne yapması gerektiğini açıklamak için çoğu zaman öğretmeni yanındaydı. Dükkanında hiç kimse İngilizce konuşmuyordu.

Stajdan arta kalan zamanda okulda meşguldü. Matias iki hafta boyunca derslere katılmamıştı ve eksik işleri yapmak zorundaydı. Ayrıca öğretmenler meşguldü, çünkü öğrenciler Mayıs sonunda Finlandiya'da mezun oldular. Öğrencilerin ikisi Finlandiya'da staj yapmaya devam etti ve uygun bir geri bildirim toplantısı için zaman yoktu. Matias da mezun oldu.

Final videosunu çekmek için Ekim ayında yine Matias ile buluştuk. Şimdi bir hayır kurumu dükkanında yarı zamanlı temizleyici olarak çalışıyor. Gelecekte bu tür bir iş yapmak onun için mümkün olabilir. Ocak ayında Fin ordusunda askerliğe başlamayı planlıyor.

Videoda anlattığı gibi Matias İspanya'da güzel anılar biriktirdi. En güzel anılar, orada tanıştığı insanlarla ilgiliydi.

Videoda hangi gizli yetkinlikler görülebilir?

Sunumun ilk kısmı, Matias'ın İngilizce konuşabileceğini gösteriyor. Ayrıca, böyle bir projede yer almak ve tanımadığı insanlarla yurtdışına çıkmak için yeterince cesur olduğunu gösteriyor. (Sadece bir öğretmeni tanıyordu.) Sakıncası yok çünkü çok iyi tanımadığı insanlarla bir odayı ve daireyi paylaşmaya hazır. Ayrıca güçlü bir çocuk olduğunu söylediğinde ve gösterdiğinde de bir mizah belirtisi var.

Staj sırasında çekilen video, farklı durumlara nasıl uyum sağlayabileceğini gösteriyor. Ayrıca emir alabildiğini ve düzenlemelere uyduğunu da göstermektedir.

Hareketlilikten birkaç ay sonra çekilen videonun son bölümünde, Matias'ın hayatında öne çıktığını görebiliriz. Bir işi var (ki bu engelliler için kolay değil) ve geleceğini planlaması, kendine güveni olduğunu ve olumlu bir tutumu olduğunu gösteriyor. İspanya'da yanak öpücüklerinden hoşlandığını söylüyor; bu da bize sosyal olduğunu, yeni durumlardan ve kültürel alışkanlıklardan korkmadığını gösteriyor.

Son videoda, Matias'ın daha rahat durumda olduğu da görülebilir. Bunun sebebi kameraya konuşmaya artık aşina olduğu için olabilir.

Videoların bu üç bölümü de öğrencinin farklı gizli yeteneklerini göstermektedir. Ancak, görülebilecek bir gelişme olduğu söylenemez. Çekim süresi oldukça kısa. Son videoda görülen gizli yeterliliklerden hangisinin yurtdışındaki stajın sonucu olduğunu görmek de zor.

Bu tür özel ihtiyaçları olan öğrencilerle röportaj yapmak kolay değildir. Ağzlarından kelime çıkarmak zordu. Yapılan yorumlar da yanlış olabilir.

Ne öğrendik?

Daha sonra öğrencilerin hazırlanması için daha fazla zaman harcamamız gerektiğini gördük. Öte yandan, öğrencilerin öz yansımalarının buna rağmen daha derin olup olmayacağı açık değildir. Bu öğrencilerin kavramsal düşünceden yoksun olduğunu ve dünyayı çok somut bir şekilde gördüğünü unutmamalıyız.

Staj süresince her akşam bir araya geldik ve bir blog yazdık. Herkese gün boyunca ne olduğu soruldu ve bloğa ne yazmak istediklerini anlatmaları istendi. Bu, deneyimleri toplamak ve paylaşmak için iyi bir yoldu. Aynı zamanda grubun birlikte yaptığı bir şeydi.

Proje Detayları

PROJE BAŞLIĞI: myVETmobility - mobilities as pathways to 'hidden competences'

PROJE NUMARASI: 2016-1-DE02-KA202-003320

PROJE SÜRESİ: 31.12.2016 - 30.12.2018

KOORDİNATÖR: Geschäftsstelle für EU-Projekte und berufliche Qualifikation der Bezirksregierung Düsseldorf (D)

Avrupa Komisyonu'nun bu yayının üretimini desteklenmesi, sadece yazarların görüşlerini yansıtan içeriklerin onayını teşkil etmemektedir ve Komisyon, burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

ORTAKLAR

Universität Paderborn (D)

Raision Seudun koulutuskuntayhtymä, Turku (FIN)

Tekirdağ İl Milli Eğitim Müdürlüğü (TR)

Rectorat Academie de Lille (F)

Stiftung Bildung & Handwerk, Paderborn (D)

Dirección General de Formación Profesional Inicial y

Educación Permanente. Junta de Andalucía, Seville (E)

Berufskolleg Rheydt-Mülfort für Wirtschaft und Verwaltung, Mönchengladbach (D)

WEB

www.myvetmo.eu

www.uni-paderborn.de/cevet/forschung/aktuelle-projekte/

myvetmo

www.ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects



Bu eser Creative Commons myVETmo 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisansın bir kopyasını görmek için <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> adresini ziyaret edin ya da Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, ABD'ye bir mektup gönderin.