



Graduiertenkolleg
Automatismen

Gefördert durch die Deutsche
Forschungsgemeinschaft und die
Universität Paderborn

„Doing Contemporary Literature“ Praktiken, Wertungen und Automatismen in der Forschung zur Gegenwartsliteratur

Workshop des Graduiertenkollegs *Automatismen* der Universität Paderborn in Kooperation mit dem Promotionskolleg *Wertung und Kanon* der Georg-August-Universität Göttingen und der Graduate School *Practices of Literature* der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster

20.-21. Juli 2010, Universität Paderborn

Programm, Stand 01.06.2010

Montag, 19.07.2010

20.00 ‚Get together‘ im Paderborner *Brauhaus*

Dienstag, 20.07.2010; Raum E5.333

09.15 – 09.30 Mirna Zeman und Anja K. Johannsen *Begrüßung und Einleitung*

Panel 1 Wissenschaftskulturen: Praktiken und Methoden der Literaturwissenschaft

Moderation: Maik Bierwirth

09.30 – 10.30 Marie A. Glaser (Zürich) *Zur Wissenschaftskultur der Literaturwissenschaft*

10.30 – 11.10 Christina Riesenweber (Münster) *'Methode' und 'Theorie' als Begriffe der Literaturwissenschaft*

11.10 – 11.40 Kaffeepause

11.40 – 12.20 Ina Cappelmann (Oldenburg) *Intermediales Arbeiten in der Literaturwissenschaft*

12.20 – 13.00 Claudia Dürr (Wien) *„Auskunft ohne Gewähr“. Zum Einsatz von Interviews zur Erforschung literarischer Schaffens- und Bewertungsprozesse*

13.00 – 14.30 Mittagessen

Panel 2 Kommunikationen: Literatur, Autorschaft, Gesellschaft

Moderation: Christina Riesenweber

14.30 – 15.30 Norbert Otto Eke (Paderborn) *Beobachtungen von Kommunikationen. Zum Umgang mit einer Literatur der Gegenwartigkeit*

15.30 – 16.10	Daniel Lutz (Karlsruhe)	<i>Komplexität, Wissen, Textur. Kategorien zur Beschreibung erzählter Ökonomie in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (1995-2008)</i>
16.10 – 16.30	Kaffeepause	
16.30 – 17.10	Matthias Schaffrick (Münster)	<i>„Luhmann/Alltagsplausibilität/Gesellschaft“ (Rainald Goetz): Autoren der Gegenwart – systemtheoretisch betrachtet</i>
17.10 – 17.50	Henning Bobzin (Göttingen)	<i>Alban Nikolai Herbst, „Die Verwirrung des Gemüts“ und der literaturwissenschaftliche Nutzen des Weblogs</i>
17.50 – 18.30	Christina Barber-Pinkernell (Wien)	<i>Staging Authorship – Mediale Inszenierungsstrategien am Beispiel deutsch- und englischsprachiger Gegenwartsliteratur</i>
Ab 19.30	Gemeinsames Abendessen	

Mittwoch, 21.07.2010; Raum E5.333

Panel 3 Trends: Wertung, Wiederholung, Verselbständigung

Moderation: Anja K. Johannsen

9.00 – 10.00	Moritz Baßler (Münster)	<i>„Avantgarden“ in der Gegenwart</i>
10.00 – 10.40	Mirna Zeman (Paderborn)	<i>Literarische Rattenschwänze: Moden und Hypes zwischen Emergenz und Steuerung</i>
10.40 – 11.10	Kaffeepause	
11.10 – 11.50	Maik Bierwirth (Paderborn)	<i>Referenz und Relevanz – Zur Kanonisierung durch Wiederholung</i>
11.50 – 12.30	Elisabeth Kampmann (Bochum)	<i>Attention please! Aufmerksamkeitssteuerung und Kanonisierung im Literaturbetrieb der Gegenwart</i>
12.30 – 14.00	Mittagessen	

Panel 4 Rückkopplungen: Literaturbetrieb und -wissenschaft

Moderation: Mirna Zeman

14.00 – 15.00	Matthias Beilein (Göttingen)	<i>Philologie oder Angewandte Literaturwissenschaft?</i>
15.00 – 15.40	David Christopher Assmann (Bonn/Florenz)	<i>Gegenwartsliteraturbetrieb revisited</i>
15.40 – 16.00	Kaffeepause	
16.00 – 16.40	Anja K. Johannsen (Göttingen/Paderborn)	<i>Rückkopplungseffekte. Neue Literatur in neuen Institutionen</i>
16.40 – 17.15	Abschlussdiskussion	