



Informationssystem Graffiti in Deutschland

## Illustriertes Recherchemanual

### Inhalt

1. Vorbemerkung: Was ist INGRID und was leistet dieses Manual?
2. Grundlagen der Annotation
3. Ontologie: Kategorien zur Erfassung der Graffiti, Erläuterungen, Beispiele

1. Vorbemerkung: Was ist INGRID und was leistet dieses Manual?





INGRID, das **Informationssystem Graffiti in Deutschland**, ist ein gemeinsames Projekt der Universität Paderborn und des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Die Projektpartner haben sich die Aufgabe gestellt, Fotosammlungen zum Graffiti in Deutschland zusammenzutragen und sie in einer für alle zugänglichen Datenbank zur Verfügung zu stellen. Die Fotos in INGRID stammen von öffentlichen und privaten Bildgebern. Teams aus Sprachwissenschaftler:innen der Universität Paderborn und Kunsthistoriker:innen des KIT haben die Graffiti nach einem eigens entwickelten Kategoriensystem, einer auf die Erfassung von Graffiti zugeschnittenen Ontologie erfasst, die sowohl wissenschaftliche als auch Szene-Begriffe zur Beschreibung und Zuordnung der Graffiti verwendet. Die Ontologie erlaubt eine systematische Suche nach Graffiti in der Datenbank. Gesucht werden kann in Kategorien oder nach Begriffen, einzeln oder in allen nur denkbaren Kombinationen. Wie die Ontologie aufgebaut ist und welche Such- und Nutzungsmöglichkeiten sich daraus für die Nutzer:innen ergeben, davon handelt dieses Manual.

2. Grundlagen der Annotation





Die Annotation (Verschlagwortung) der Graffiti erfolgte auf der Basis der Ontologie. Informationen über den Aufnahmeort und den Aufnahmezeitpunkt des Graffiti-Fotos stammten von den Bildgebern. INGRID enthält keine personenbezogenen Daten. Alle weiteren Daten wurden von den Annotator:innen durch die Anschauung des Fotos gewonnen. Um eine möglichst einheitliche Annotation zu gewährleisten, wurden Annotationsrichtlinien mit Beispielbildern festgelegt, die unter Punkt 3 aufgeführt sind. In der Regel wurden die Graffiti-Fotos von zwei Annotator:innen (jeweils aus der Sprachwissenschaft und der Kunstgeschichte) in Augenschein genommen und gemeinsam annotiert. Unschärfen können sich aus dem Interpretationsspielraum ergeben, den insbesondere die Stil- und Gattungsbegriffe der Graffiti-Terminologie bieten. Über Details der Annotationsrichtlinien informiert ein Annotator:innenmanual, über den Schnelleinstieg in die Datenbanknutzung ein Quick-Start-Video-Guide.





### 3. Ontologie zur Erfassung der Graffitis, Erläuterungen, Beispiele





Kategorie	Enthält diese Informationen:	Feldtyp	Auswahl / Erläuterung		Beispieltext/-foto
<b>Datei</b>	Thumbnail, Name der Bilddatei, technische Angaben	vorgegeben	keine		
<b>Titel</b>	Name der Bilddatei	vorgegeben	keine		
<b>Ist Originalfoto?</b>	Originalfoto (ja) oder Ausschnitt (nein)	Auswahl ja/nein			
<b>Bildebene</b>	Vier Ebenen werden unterschieden. Die Annotationen finden auf den Ebenen „Graffiti“ und „Teilgraffiti“ statt. Die Ebene „Foto“ enthält Angaben zum Foto. Fotos, die verschiedene Aufnahmen desselben Graffitis oder derselben Wand enthalten, werden zu einer „Fotostrecke“ verbunden.	Auswahlmenü	Graffiti	Vollständiges Graffiti	
			Teilgraffiti	z.B. Widmung, Kommentar	
			Foto		
			Fotostrecke		
<b>Item</b>	Text des Graffitis, auf das sich die Annotation bezieht (kein Eintrag bei rein figürlichem Graffiti)	Textfeld	Groß- und Kleinschreibung wird aus dem annotierten Graffiti übernommen.		
<b>Text</b>	Texte aller auf einem Foto erkennbaren Graffitis	Textfeld	Groß- und Kleinschreibung wird aus dem annotierten Graffiti übernommen. Nicht zusammengehörende Graffitis werden durch vertikalen Strich getrennt.		
<b>Motiv</b>	Figürliches Motiv	Auswahlmenü	Fantasiefigur		





			Frau		
			keines		
			Kind		
			Kopf		
			Mann		

			Pflanze		
			sonstiges		
			Tier		
<b>Sprüher/Crew</b>	Sprüher- oder Crewname des annotierten Graffitis	Textfeld	Sprüher- und Crewnamen sind in Großbuchstaben geschrieben		
<b>Datierung</b>	Datierung des annotierten Graffitis (zu unterscheiden vom Aufnahmedatum, siehe unten)	Zahlenfeld	z.B. 2006		
<b>Typ</b>	Gattungsbezeichnung des annotierten Graffitis	Auswahlmenü	Auftragsarbeit	Legales Graffiti	


			<p>Character</p>	<p>Figürliches Graffiti</p>	
			<p>Comment</p>	<p>Kommentar</p>	
			<p>Ko-Konstruktion</p>		
			<p>Komposition</p>		

			Piece/Writing/Style	Großformatiges, mehrfarbiges und vierteiliges Graffiti	
			Skizze		
			sonstiger		
			Spruch/ Konzept- aufruf		
			Stencil	Schablonengraffiti	

			Tag(s)	Lineare Signatur	
			Throw Up	Flächiges, größer-formatiges, in der Regel zweifarbiges Graffiti	
<b>Fundort – Stadt</b>	Aufnahmeort des Fotos	Textfeld	z.B. Mannheim		
<b>Fundort – PLZ</b>	Postleitzahl des Aufnahmeorts	Zahlenfeld	z.B. 68		
<b>Technik</b>	Technik, in der das annotierte Graffiti ausgeführt wurde	Auswahlmenü	Bleistift		
			Farbroller		

			Farbstift		
			Hochdruck		
			Kratzen		
			Kreide		
			Säure		
			Schablone		
			sonstige		



			Sprühdose		
<b>Trägermedium</b>	Objekt, auf das das annotierte Graffiti aufgebracht wurde	Auswahlmenü	Anhänger		
			Automat		
			Bahn-Linie		
			Baum/Pflanze		
			Boden		
			Briefkasten		
			Brücke		
			Bus		
			Container		
			Fallrohr		
			Fenster/Jalousie		
			Geländer/Handlauf		
			Geschlossener Innenraum		
			Güterzug		
Hall of Fame					
Haltestelle					

		Lärmschutzwand		
		Leinwand		
		LKW		
		Mast		
		Müll-/Entsorgungs- behälter		
		Parkbank		
		Personenzug		
		PKW		
		Säule/Pfeiler/ Stüt- ze		
		Schaukasten		
		Schild		
		sonstiges		
		Spiel-/Sportgerät		
		Sticker		
		Streusalzbehälter		
		Strom-/Verteiler- kasten		
		Telefonzelle		
		Tor		

			Treppe		
			Tür		
			U-Bahn/S-Bahn		
			U-Bahn/S-Bahn, Personenzug - innen		
			unbestimmt		
			Unterführung		
			Wand		
			Zaun		
<b>Oberfläche</b>	Oberflächenmaterial des Trägermediums (z.B. Beton, Keramik, Metall)	Auswahlmenü	Asphalt		
			Beton		
			Glas		
			Holz		
			Keramik		
			Kunststoff		
			Metall		
			Naturstein		
			Papier/Pappe		
			Putz		

			sonstige		
			unbestimmt		
			Waschbeton		
			Ziegel		
<b>Kontext</b>	Verhältnis des annotierten Graffitis zu anderen Graffitis der unmittelbaren Umgebung	Auswahlmenü	aggregiert		
			Crew-Bezug		
			crossend		
			gecrosst/ geschmägt		
			integriert		
			isoliert		
			iteriert		
			umgebungsbezogen		
<b>Themenbereich</b>	Thema des annotierten Graffitis	Auswahlmenü	Drogen		
			Erotik		
			Film		
			Frieden		
			Fußball/Sport		
			Gewalt		

			Graffitikultur		
			keiner		
			Kunst		
			Liebe		
			Musik		
			Politik		
			Polizei		
			Rassismus		
			Religion		
			Schule		
			sonstiger		
			Tod		
			Umwelt		
			Verhaltensnorm		
			Wirtschaft		
<b>Funktion</b>	Kommunikative Funktion des annotierten Graffitis (z.B. Grüßen, Beleidigen o.ä.)	Auswahlmenü	Auffordern		
			Ausrufen/Anmerken/Kommentieren		
			Beleidigen		
			Bewerten		



			Bezeichnen/ Benennen		
			Datieren		
			Drohen		
			Fragen		
			Grüßen/ Adressieren		
			Lokalisierung		
			Namenmotivierung		
			Namennennung		
			Negieren		
			Signieren		
			sonstige		
			unbestimmt		
			Widmen/Ehren		
			Witzeln		
<b>Sprache</b>	Nationalsprache, in der das annotierte Graffiti geschrieben ist	Auswahlmenü	ar – Arabisch		
			de – Deutsch		
			en – Englisch		
			es - Spanisch		




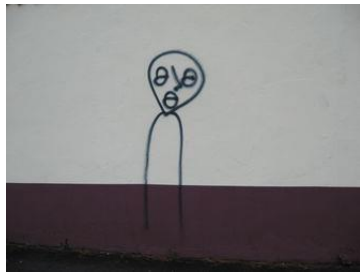
			fr - Französisch		
			Hybridbildung		
			it – Italienisch		
			Regionalsprache		
			ru – Russisch		
			sonstige		
			tr – Türkisch		
			unbestimmt		
			Verfremdung		
<b>Sprachliche Konstruktion</b>	Konstruktionstypik des annotierten Graffitis (grammatische Eigenschaften)	Auswahlmenü	Abkürzung/ Akro- nym		
			by-Konstruktion		
			Datierungskon- struktion		
			Eigenname		
			finite Konstruktion		
			for-/für- Konstruktion		
			Gesprächsparti- kel/-formel		
			Identitätskonstruk- tion		






			infinite Konstruktion		
			Künstler-/Objektname		
			Lokalisierungskonstruktion		
			Namenaufzählung		
			Sprüher-/Crewname aus/mit Lexikonwort		
			Sprüher-/Crewname aus sonstigem		
			Sprüher-/Crewname aus/mit Neologismus		
			Sprüher-/Crewname aus/mit Onym		
			Text		
			to-Konstruktion		
			verblose Konstruktion – AdIP		
			verblose Konstruktion – NP		
			verblose Konstruktion		











			tion – PräP		
			verblose Konstruktion – sonstige		
			x-AGAINST/ FOR-y-Konstruktion		
			yo-/hi-Konstruktion		
<b>Zeichentyp</b>	Verwendete Zeichentypen im annotierten Graffiti (z.B. Buchstaben, Zahlzeichen u.a.)	Auswahlmenü	Buchstaben		
			Interpunktionszeichen		
			nicht-lateinische Schriftzeichen		
			sonstiger		
			symbolische Zeichen		
			Zahlzeichen		
<b>Direktionalität</b>	Ausrichtung des annotierten Graffitis	Auswahlmenü	horizontal		
			vertikal		
			diagonal		
<b>Buchstabenstile</b>	Buchstabenstil des annotierten Graffitis nach in der Szene geläufigen Stilbe-	Auswahlmenü	3D Style		
			Abstract Style		

zeichnungen (z.B. Wild Style)	Blockbuster Style	
	Bubble Style	
	Graphic Style	
	keiner	
	Semi Wild Style	
	Simple Style	





			sonstiger		
			Tag Style		
			Wild Style		
<b>Figurenstile</b>	Figurenstil des annotierten Graffitis	Auswahlmenü	flächig	Figurendarstellung mit Kontur und flächiger Füllung, wie im Comic	
			linear	Einfache Strichzeichnung	

			modellierend	Figurendarstellung mit Licht- und Schatteneffekten	
<b>Stilelemente</b>	Im annotierten Graffiti enthaltene Zierformen nach in der Szene geläufigen Bezeichnungen	Auswahlmenü	Arrow/s	Pfeile	
			Asterisk/e	*	
			Background	farbiger Hintergrund	
			Break/s	(Durch-)Brüche in der Wand	




			<p>Bridge/s</p> <p>Verbindungen zwischen Buchstaben</p> 
			<p>Bubble/s</p> <p>Blasen</p> 
			<p>Cloud/s</p> <p>Wolken</p> 
			<p>Crown/s</p> <p>Krone(n)</p> 

			Drip/s	herunterlaufende Farbe	
			Fill-In/s	Konturierte (Farb-)Flächen	
			Herz/en		
			Highlight/s	(weiße) Reflexpunkte	
			Inline/s	(weiße) Binnenkonturen	

			Iteration	Wiederholung	
			keine		
			Nimbus	Heiligenschein	
			Outline/s	Kontur(en)	
			Punkt/e		
			Quote/s	Anführungszeichen	
			Rahmung		

			Shadow/s	Schatten	
			Side/s	Seiten von 3D-Buchstaben	
			Smiley/s		
			sonstige/sonstiges		
			Speed Line/s	Bewegungslinien	



			Spirale/n		
			Star/s	Stern€	
			Stripe/s	Querstreifen auf Buchstaben	
<b>Farben</b>	Verwendete Farben. Verwandte Farben werden zu Farbfamilien zusammengefasst (z.B. Blauton für alle blauen Farben)	Auswahlmenü	Blauton		
			Braunton		
			Gelbton		
			Gold		
			Grau		
			Grünton		
			Lila		

			Orange		
			Rotton		
			Schwarz		
			Silber		
			sonstige		
			Weiß		
<b>Einbettung / Erweiterung</b>		Auswahlmenü	Character		
			Comment		
			Datierung		
			Einzelzeichen		
			Gruß/Adressierung		
			Lokalisierung		
			Namenmotivierung		
			Signatur/en		
			sonstige		
			Widmung		
<b>Architektur/ Denkmal</b>	Bekanntes Bau- oder Kunstwerk, auf dem das annotierte Graffiti aufgebracht wurde	Textfeld	z.B. Berliner Mauer, Kölner Dom		
<b>Bestand</b>	Herkunft bzw. Bestandszugehörigkeit des Fotos	Auswahlmenü	z.B. Sammlung Kreuzer im Stadtarchiv München		

<b>Aufnahmedatum</b>	Aufnahmedatum des Fotos	Datumsfeld	z.B. 31.12.2006	
----------------------	-------------------------	------------	-----------------	--